

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – Kontrabas jazzowy				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I-VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	45	Zajęcia kontaktowe	7,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		45
				Semestr I	5		1,2			5
				Semestr II	5		1,2			5
				Semestr III	7		1,2			7
				Semestr IV	7		1,2			7
				Semestr V	9		1,2			9
	Semestr VI	12		1,2		12				
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład					Egzamin po każdym semestrze				100%	
I semestr		125	95	30						
II semestr		125	95	30						
III semestr		175	145	30						
IV semestr		175	145	30						
V semestr		225	195	30						
VI semestr		300	270	30						
Razem:		1125	945	180	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe reguły interpretacji utworów jazowych						K_W07	W	
	2.	Zna podstawowe wzorce technik improwizatorskich						K-W15	W	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętność właściwej interpretacji utworów jazzowych						K_U04	W	
	2.	Umie wykorzystywać techniki improwizacji w różnych stylach jazzowych						K_U16	W	
Kompetencje społeczne	1.	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję						K-K04	W	
	2	Posiada umiejętność samooceny						K_K06	W	
	3	Posiada umiejętność współpracy i realizacji zadań zespołowych						K_K09	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	metody: komunikacyjna, bezpośrednia
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	Pentatonika-dur, moll, skala bluesowa. Ćwiczenia techniczne. Zastosowanie pentatonik na prostych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych z użyciem skali bluesowej. Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp. Praca nad artykulacją i czasem (time'em). Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold'a do pracy z sekcją rytmiczną-improvizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych. Podsumowanie-podstawy improvizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na I-szym semestrze skal pentatonicznych i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych.		30
Semestr 2	Poznanie obowiązujących na semestrze II skal tzw. "kościelnych". Ćwiczenia techniczne oraz etiudy. Poznanie odpowiadających skalom akordów . Zastosowanie skal na prostych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych z ich użyciem. Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp. Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w nieco szybszych tempach. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improvizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych. Podsumowanie-podstawy improvizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na II-im semestrze skal modalnych i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych w nieco szybszych tempach i z większą ilością środków wyrazu.		30
Semestr 3	Poznanie obowiązujących na semestrze III skal dominantowych-alterowanych. Ćwiczenia techniczne oraz etiudy. Poznanie odpowiadających skalom akordów . Zastosowanie skal na prostych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych z ich użyciem. Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp. Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w nieco szybszych tempach. Czytanie nut a vista i rozwijanie umiejętności transpozycji oraz frazowania rozpoczynającego się na różnych częściach taktu; stosowanie rytmów ósemkowych. Kształtowanie wyobraźni brzmieniowej, definiowanie stylu, operowanie technikami slap, hammering, legato, glissando. Uzupełnianie braków warsztatowych- najwyższy rejestr instrumentu. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improvizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych. Podsumowanie-podstawy improvizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na III-im semestrze skal i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych w szybszych tempach i z większą ilością środków wyrazu.		30
Semestr 4	Poznanie obowiązujących na semestrze IV skal –moll melodycznej i jej modułów. Poznanie odpowiadających tym skalom akordów. Ćwiczenia techniczne oraz etiudy. Zastosowanie skal na bardziej złożonych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych oraz linii typu walking z ich użyciem. Nauka pięciu obowiązkowych standardów. Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w szybszych tempach. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improvizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych. Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w nieco szybszych tempach. Czytanie nut a vista i rozwijanie umiejętności transpozycji oraz frazowania rozpoczynającego się na różnych częściach taktu; stosowanie rytmów ósemkowych i triolowych. Praca nad liniami typu ostinato oraz metrum nieparzystym. Kształtowanie wyobraźni brzmieniowej, definiowanie stylu, operowanie technikami slap, hammering, legato, glissando. Uzupełnianie braków warsztatowych- najwyższy rejestr instrumentu, biegłość gry. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do		30

	pracy z sekcją rytmiczną-improwizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych. Podsumowanie-nauka improwizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na IV-im semestrze skal-moll melodycznej i jej modułów i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych w szybszych tempach i z większą ilością środków wyrazu i biegłością techniczną, precyzją wykonawczą. Umiejętność rozpoznawania stylów jazzowych	
Semestr 5	Poznanie obowiązujących na semestrze V skal moll harmoniczných. Poznanie odpowiadających tym skalom akordów. Ćwiczenia techniczne oraz etiudy. Zastosowanie skal na coraz bardziej złożonych przebiegach akordowych. Improwizowanie linii melodycznych oraz linii typu walking z ich użyciem. Nauka pięciu obowiązkowych standardów z zastosowaniem zróżnicowanych temp. Praca nad artykulacją i czasem (time'em) w szybszych tempach. Wykorzystanie akompaniamentów J.Aebersold do pracy z sekcją rytmiczną-improwizacja i akompaniament. Opanowanie i analiza transkrypcji partii solowej jednego z uznanych basistów jazzowych. Czytanie nut a vista i rozwijanie umiejętności transpozycji oraz frazowania rozpoczynającego się na różnych częściach taktu; stosowanie rytmów ósemkowych i triolowych. Praca nad liniami typu ostinato oraz metrum nieparzystym. Kształtowanie wyobraźni brzmieniowej, definiowanie stylu, operowanie technikami slap, hammering, legato, glissando. Uzupełnianie braków warsztatowych- najwyższy rejestr instrumentu, biegłość gry, a capella. Podsumowanie-nauka improwizacji i akompaniamentu w grze na kontrabasie z użyciem obowiązujących na V-im semestrze i zestawu pięciu obowiązkowych standardów jazzowych w szybszych tempach i z większą ilością środków wyrazu i biegłością techniczną, precyzją wykonawczą. Umiejętność rozpoznawania stylów jazzowych, tym samym- ich użycia.	30
Semestr 6	Kontrabas w ujęciu solowym-wielodźwięki, flażolety, dalsze kształtowanie wyobraźni brzmieniowej, definiowanie stylu, transkrypcje partii basowych, techniki -slap, hammering, arpeggia kciukiem, pizzicato dwoma i trzema palcami. Ostatni semestr studiów przeznaczony jest na przygotowanie studentów do recitalu dyplomowego. Program recitalu dobierany jest zarówno pod kątem ich umiejętności indywidualnych, jak również preferowanego przez nich stylu. Zasadniczo kryteria wyznacza poziom zaawansowania danego studenta. Głównym celem recitalu jest bowiem możliwie najlepsza prezentacja jego potencjału artystycznego. Pisemna praca licencjacka-omawianie zagadnień, problemów, kształtu i merytorycznej treści.	30
Razem liczba godzin:		180

Literatura podstawowa:

1	Franz Simandl- Gradus ad Parnasum
2	John Goldsby Jazz book
3	Todd Collman –Bass Tradition
4	Jacek Niedziela-Meira – Kontrabas Jazzowy

Literatura uzupełniająca:

1	New Real Book
2	J Aebersold- Gettin' Together